

BIOGRAFÍA - FILMOGRAFÍA

Nací en Medellín en 1975 y viví en Colombia hasta los 22 años. Desde entonces, los recuerdos, las conversaciones telefónicas y los informes de los medios de comunicación se han sustituido a la experiencia diaria en el país. Progresivamente, un país diferente de aquél que conocí ha emergido en mí a través de los filtros de información impuestos por la distancia.

Esta Colombia, restituida en mi imaginario, la confronto de vez en cuando con la realidad del país. Es así que comencé a realizar películas durante mis viajes de regreso ocasionales. *"La impresión de una guerra"* prolonga una reflexión comenzada en mis dos primeros cortometrajes acerca del destino de las imágenes, y de los diferentes estratos de representación que se pueden dar de un mismo territorio.

Con *"La impresión de una guerra"* busqué comprender, más allá de los discursos establecidos, una cierta realidad del país.

"Tropic Pocket" (2011) mezcla diferentes testimonios visuales de una sola región del país.

"Como crece la sombra cuando el sol declina" (2014) muestra la ciudad de Medellín tal y como la viven dos grupos sociales trabajando al rebusque: malabaristas de la calle y empleados de una deshuesadora de coches.

Un film de: Camilo Restrepo

Co-escrito con: Sophie Zuber

Con: Pastora Mira / El Gato /
Trabajadores del Taller Maza /
Fértil Miseria & Unos Vagabundos:
Vicky Castro, Edwin Cortez,
Carlos Durango, Felipe Grajales,
Juan José Muñoz

Edición imagen: Bénédicte
Cazaaran y Camilo Restrepo

Edición sonido: Josefina Rodríguez
y Camilo Restrepo

Corrección de color: Magali Marc

Mezcla de sonido: Mathieu Farnarier

Asistente en Medellín: Luis Felipe
« Pinky » Lozano

Laboratorio de revelado:
L'Abominable

Producción: 529 Dragons I 2015



Graphisme: Raphaël Tardif



LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA

Un film de: Camilo Restrepo
Co-escrito con: Sophie Zuber



SINOPSIS

Colombia se enfrenta desde hace más de 70 años a un conflicto armado interno, cuyos contornos han perdido con el tiempo nitidez. Progresivamente se ha instalado un clima de violencia generalizada a la escala de la sociedad.

La violencia y la barbarie han impregnado todos los aspectos de la vida cotidiana, dejando en las calles sus marcas tenues. Es quizá a través de la multitud de esas huellas que el relato de esta guerra difusa puede encarnarse por fin.

"La impresión de una guerra" muestra algunas de estas marcas, voluntarias o accidentales, ostensibles, fugaces o disimuladas. A menudo signos de lucha contra el olvido, la indiferencia y la impunidad.



NOTA DEL REALIZADOR

Durante el trabajo de búsqueda de archivos y de material para mi película, me confronté a la dificultad de evocar el conflicto colombiano siguiendo un hilo conductor que ordenara todos los eventos, que diera sentido a todos los testimonios. Cualquier tentativa de puesta en escena de una intriga, de una argumentación, me parecía ser una reducción del problema.

Nosotros, colombianos, tal vez no hemos llegado aún a la distancia necesaria para ser los analistas de una situación que todavía nos agrede. La guerra en Colombia no se ha acabado, la violencia todavía menos. Pertenecemos a una generación de colombianos sensiblemente tocada por los años más violentos del conflicto, que porta en ella los estigmas de la guerra. En este estado primero de análisis de nuestra historia reciente, me parece que lo primero que podemos aportar son nuestras propias historias, nuestras propias impresiones.

Mi objetivo ha sido aprehender las marcas visuales de la violencia en el cotidiano de los habitantes del país. Imágenes traídas de las zonas en conflicto, imágenes memoriales, inscripciones en el paisaje urbano, representaciones íntimas de experiencias vividas. Todas estas marcas, voluntarias o accidentales, constituyen el material de "*La impresión de una guerra*". Por el acercamiento entre estas imágenes, por la atención a la manera en que surgen, a su destino de imágenes, la película propone una reflexión sobre la construcción de la memoria del conflicto colombiano.

