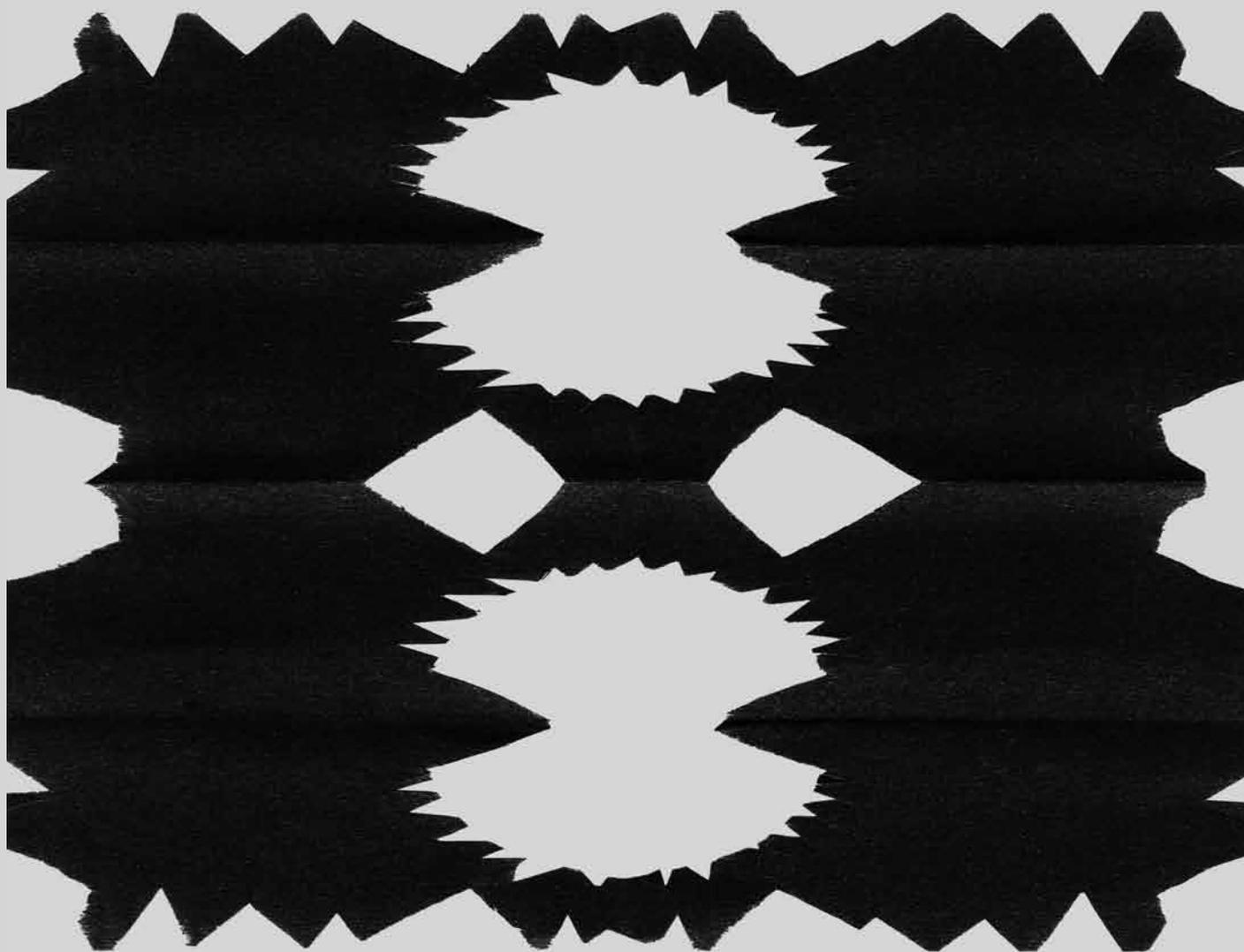


5à7 films présente

LA BOUCHE

un film de **Camilo Restrepo**



avec **Mohamed "Diable Rouge" Bangoura**

Issiaga "Ella" Bangoura, Raymond Camara, Karamoko Daman, Mabinty Kohn et Marie Touré

IMAGE **Guillaume Mazloum et Cécile Plais** SON **Mathieu Farnarier et Fred Dabo** DÉCOR
Aude Charrin et Camilo Restrepo TEXTES DES CHANSONS **Sophie Zuber et Camilo Restrepo**
PRODUIT PAR **Helen Olive et Martin Bertier** SCÉNARIO, MONTAGE et RÉALISATION **Camilo Restrepo**



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

DOC!



SYNOPSIS

Un homme apprend la mort brutale de sa fille, assassinée par son mari. Temps suspendu pendant lequel oscillent besoin d'apaisement et désir de vengeance.

La Bouche est un film musical interprété par le maître percussionniste guinéen Mohamed Bangoura, « Diable rouge », librement inspiré de sa propre histoire.

Note de Réalisateur

L'idée de ce film est née de ma rencontre avec Mohamed Bangoura et son fils Ella. Au travers d'amis commun, Mohamed m'a demandé de filmer un concert à Paris. Un concert organisé en hommage à sa fille, disparue deux ans auparavant dans un contexte de violence conjugale. Ni spectacle, ni cérémonie, la musique de Mohamed Bangoura et d'autres artistes de sa famille était, ce soir-là, un lien établi entre les vivants et la jeune femme disparue.

Ce concert entrait en résonance évidente avec mon précédent court-métrage, Cilaos, un film musical interprété par la chanteuse réunionnaise

Christine Salem et ses musiciens, qui évoque la relation d'une fille à son père disparu, à travers le rythme du maloya, chant rituel réunionnais.

Les deux histoires, l'une bien réelle, l'autre fictive, étaient en quelques sortes des réciproques, traversées de nombreuses correspondances. En dialoguant avec Mohamed et sa famille, l'idée est née de travailler avec eux à un nouveau projet de film, librement inspiré de leur histoire.

Ce film, La Bouche, n'est pas une suite de Cilaos, mais un film miroir, la continuation d'une exploration.

Les deux films se basent sur un même terrain d'expérimentation formelle : une narration appuyée sur la parole chantée, et une dimension spatio-temporelle équivoque permettant la réactualisation d'histoires à dimension mythique.

Le film est entièrement chanté et parlé en Soussou, langue des côtes de la Guinée, région d'origine de la famille Bangoura. Les chants sont accompagnés au son du djembé - instrument originaire de cette zone.

L'enracinement dans une pratique musicale et orale très locale ouvre pourtant le film à une compréhension universelle. La musique - gardienne d'un terrain partagé de rythmes, pratiques, mythes et croyances - permet en effet une exploration des racines communes entre populations distantes.

Pour aller dans ce sens, j'ai voulu que l'espace et l'époque où se déroule l'intrigue ne soient pas définissables : les personnages appartiennent à une sorte de temps abstrait, un au-delà du temps.

Le film, inspiré de l'histoire vécue par Mohamed Bangoura, interroge donc, au delà de cette tragédie familiale, notre rapport à la mort et à la justice.

La Bouche, comme films précédents, a été tourné en argentique et développé à L'Abominable.

L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique.



Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées. Y sont produits des films d'une grande diversité, des performances cinématographiques «live» ou des installations utilisant le support film.

L'ampleur de ce qui s'y réalise et la spécificité des pratiques font de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des techniques cinématographiques.

www.l-abominable.org





Camilo Restrepo Né à Medellin (Colombie) en 1975. Vit et travaille à Paris depuis 1999. Membre de L'Abominable, laboratoire cinématographique centré sur l'utilisation artistique du film en format argentique.

Filmographie

Cilaos (2016) Pardino d'argento (Festival del film de Locarno)

La impresión de una guerra (2015) Pardino d'argento (Festival del film de Locarno)

Como crece la sombra cuando el sol declina (2014)

Tropic Pocket (2011)

Mohamed Bangoura

Mohamed Bangoura, dit Diable Rouge, est originaire de la Basse Côte de Guinée. Percussionniste des Grands ballets africains de Guinée, il a également joué avec les artistes Zachary Richard, Peter Gabriel, Papa Wemba et Mory Kante. Il est considéré comme l'un des plus grands maîtres djembés vivant actuellement en Europe.

Musique originale composée et interprétée par:

Mohamed «Diable Rouge» Bangoura, Issiaga «Ella» Bangoura, Raymond Camara, Karamoko Daman, Mabinty Kohn, Marie Touré.

Crew:

Scénario, montage et réalisation: Camilo Restrepo

Image: Guillaume Mazloum et Cécile Plais

Son: Fred Dabo et Mathieu Farnarier

Montage son et mix: Mathieu Farnarier

Etalonnage: Magali Marc

Dialogues et textes: Camilo Restrepo, Sophie Zuber

Producteurs: Helen Olive, Martin Bertier

Production: 5à7 Films, Pays : France, Année : 2017

Tourné grâce au soutien du DOC ! et de L'Abominable & Film Factory.

Contactes/Infos: Camilo Restrepo / 5à7 Films

www.camilo-restrepo-films.net

5à7 Films / Helen Olive & Martin Bertier

heaolive@yahoo.co.uk / 06 80 32 63 02

martin.bertier@laposte.net / 06 71 16 43 31

Presse: Les Piquantes

Alexandra Faussier & Fanny Garancher

presse@lespiquantes.com